

crassen'

nige ontwerpen ver-  
over de vindingrijk-  
e denk ik weer; dit  
in de winkel zien."  
design gezien. „Ik  
architectuur tegen  
tste dagen.”

vooral de manier  
pen tentoongesteld  
ssant. „Naar mijn  
zoekers vaker staan  
uid dan een kunst-  
een een bordje bij  
nder de indruk van  
‘Facebook for real’  
Porskamp die expo-  
raduation Show in  
e. Bob staat niet bij  
stil. „Het moet me  
skamp legt de vin-  
plek.” Bas adviseert:  
snel een oordeel,  
crassen. De ‘Sloop-  
n Piet Hein Eek in  
bijvoorbeeld, daar  
maar voorbij gelo-  
net van dichtbij be-  
zag ik hoe mooi  
Bob: „We leren  
je iets mooi presen-  
nieuwe ideeën zijn  
egenomen.”



st van Piet Hein Eek.

OVEN

rapad 1 - (040) 211 11 22  
nda: www.parktheater.nl

20.30

20.00

ëzie.

orro

20.30

in België!

20.00

en swing.

20.00

. Henk Spaan.

# Een mozaïek van snippers

**Expositie Dutch Invertuals  
weer hoogtepunt van de  
Dutch Design Week.**

door **Rob Schoonen**  
e-mail: [r.schoonen@ed.nl](mailto:r.schoonen@ed.nl)



**DUTCH DESIGN WEEK**

*'Untouchables', Dutch In-  
vertuals, Fuutlaan 12b.  
vr: 10.30-20; weekend:  
12-20 uur.  
'ID'11; Hoofdgebouw  
TU/e. Den Dolech. vr  
van 10-18,  
za en zo 10-17 uur.*

## DESIGN

**J**e neemt een stokje. Daarin plaats je een kleine lamp, zó klein dat je 'm bijna niet meer ziet. Aan de andere kant van het stokje zit de stroomdraad. Dat stokje leg je op een verticale stok. Even dun als die waarin het lampje zit. Die staander zet je vast op een kleine sokkel, ook van hout. Dit is 'Balance', het nieuwste werk van Mieke Meijer. De Eindhovense ontwerpster maakte het werk als onderdeel van 'Untouchables', de huidige tentoonstelling van Dutch Invertuals, een collectief van individuele ontwerpers. Zij slagen er steevast in om tijdens de DDW de meest boeiende presentaties te maken en het is ze ook dit keer weer gelukt.

In de ruimte van EDHV aan de Fuutlaan is een heel breekbare tentoonstelling samengesteld. Kwetsbaarheid is het thema dit keer en alle leden van het ad hoc-geselschap hebben zich op de een of andere manier op dat onderwerp gestort. Dat begint al bij de tafels of sokkels die stuk voor stuk flink wat poten hebben die allemaal scheef staan.

De designers van EDHV bijvoorbeeld hebben een poster van de tentoonstelling op spelden gelegd en omzichtig in brand gestoken. Wat resteert is een breekbaar mozaïek van snippers papier en een serie verdwaalde spelden. Het is een prachtige manier om kwetsbaarheid te verbeelden.

Heel sterk is ook wat Maaïke Seegers toont. 'Complex' is een tafeltje dat is opgebouwd uit delen



Een deel van de tentoonstelling 'Untouchables'.

multiplex. Seegers heeft de verschillende lagen van het cirkelvormig stukje multiplex van elkaar los gewekt en nu naast elkaar met koper verbonden. Dan krijg je

# Kogelwerende kunst van

## BIO-ART

**Jalila Essâïdi exposeert haar  
kogelwerende huid-project als  
onderdeel van Dutch Invertuals**

door **Daphne Broers**  
e-mail: [d.broers@ed.nl](mailto:d.broers@ed.nl)

**F**en pot met een geitjesembryo. Een microscoop met huid er onder. Een flesje

„Ik las dat ze die zijde ook gebruiken voor kogelwerende vesten en toen vroeg ik me hardop af wat er zou gebeuren als wij mensen die zijde direct in onze huid aan zouden kunnen maken.”

Vanaf dat moment werkte zo'n beetje iedereen mee die Jalila nodig had om haar idee uit te werken. Van wetenschapper Lewis tot het Leids Universi-

tists for Genomics Award van 25.000 euro.

Het blijft niet lang stil op de vraag of ze zichzelf als designer, kunstenaar of wetenschapper ziet. „Ik hou niet van labeltjes. Ik maak kunst die zo dicht mogelijk bij de kern van de mens moet komen. Ik vertrek vanuit de natuur en werk alleen maar met echte materialen. Alles wat ik bedenkt komt voort uit nieuwsgierigheid.”